¿Son Crueles los Festivales de la Canción?

Por LEOPOLDO GUERRERO
Fotos: Alberto Serna

Sangre, sudor y lágrimas, corren a borbotones durante cada festival de la canción. Desde que tenemos memoria, no ha habido ningún festival en el que no se mezclen esos tres elementos. Sangre , que en sentido figurado brota desde el fondo del corazón herido de las personas; sudor, que moja los cuerpos y los rostros de los aguerridos competidores, y lágrimas que nunca dejan de rodar a causa de la alegría en algunas ocasiones, o de la decepción y de la tristeza en la mayoría de los casos.

YURI: MEJOR INTERPRETE DEL FESTIVAL OTI y la canción triunfadora "TIEMPOS MEJORES". José Luis Perales votó por ella.

Sin embargo, algo bueno han de tener los festivales de la canción, ya que prácticamente no hay país en el que no se celebren. Y mientras en el extranjero se llaman "Viña del Mar", "Yamaha", "San Remo", "Eurovisión", "Tokio", entre otros, aquí en México llevamos trece años cargando con el "FESTIVAL NACIONAL OTI". Tal vez no estaríamos contentos sin estas pequeñas dosis de drama, suspenso, emoción, sorpresa y felicidad que cada año nos brinda el certamen. Es nuestro "grandioso circo" que cada año esperamos ansiosamente, para divertirnos musical y emocionalmente. Con el festival sufrimos, lloramos y gozamos de lo lindo, en compañía de los "afortunados" participantes, que en esta ocasión fueron 28, de los cuales "quedaron vivos" solamente 12 y de esa docena, el jurado "mató" a otros seis, para que finalmente, "el gran pastel" se lo comieran entre los seis concursantes que quedaron "dentro de la batalla".

¡YURI! ¡YURI!

Desde que se anunció la participación de Yuri en el Festival número 13, se convirtió en la favorita del certamen,

debido a su gran calidad y brillante trayectoria artística. Con mayor razón si iba acompañada de Sergio Andrade, el compositor mexicano más renombrado de los últimos tres años, quien le dio su excelente canción "TIEMPOS MEJORES".

Vivimos semanas de mucha emoción y finalmente se despejaron (o se confirmaron) las incógnitas el pasado 30 de septiembre, durante la gran final celebrada en el inmenso Auditorio Nacional, que se vio abarrotado a toda su capacidad, sobrepasando las 15 mil personas. Ahí cantaron los seis "sobrevivientes de los Andes", frente a un jurado de verdadero lujo, integrado por ocho prestigiadas personalidades de nuestro ambiente artístico: JORGE NERI, FERNANDO ALCALA, LEOPOLDO MERAZ, JAIME ALMEIDA, EDUARDO SALAS, PATRICIA CHAPOY, MARCOS OLIVARES y LEONARDO VELAZQUEZ, a quienes se les sumaron seis artistas de categoría internacional: LUPITA D'ALESSIO, MARCO ANTONIO MUÑIZ (quien fue nombrado presidente del jurado), VIKKI CARR, MIGUEL BOSE, JOSE LUIS PERALES y DYANGO. Ellos fueron los responsables de otorgar los siguientes premios:

MEJOR INTERPRETE FEMENINA: YURI. ("TIEMPOS MEJORES"); MEJOR INTERPRETE MASCULINO: JOSE ROBERTO. ("MI OFICIO"); REVELACION FEMENINA: MORENITA. ("POR FIN LLEGO EL AMOR"); REVELACION MASCULINA: JORGE MUÑIZ. ("VERTE A TI"); MEJOR ARREGLISTA: SERGIO ANDRADE ("TIEMPOS MEJORES").

LARA Y MONARREZ llegaron sorpresivamente hasta el segundo lugar del certamen, con su bonita canción "VOLVERAS CON EL VERANO". Lupita D'Alessio votó por ellos.

El abrazo más emotivo de la noche, entre YURI y SERGIO ANDRADE, cuando se enteraron que el jurado los había colocado en el primer lugar del festival.

De las doce finalistas, las seis que quedaron "muertas", fueron las siguientes canciones: "SIGUE ADELANTE" (MARIO PINTOR-COMPOSITOR E INTERPRETE); "LASTIMA" (CLAUDIAN-INTERPRETE y RAFAEL ANTONIO Y GUILLERMO ESTRADA, COMPOSITORES); "MI HEROE" (SONIA RIVAS-INTER-

"EL GRAN PERDEDOR" DE ESTE FETIVAL: JOSE ROBERTO, a quien mucha gente apoyaba para que ganara el primer lugar con su canción "MI OFICIO", que sin embargo ocupó el tercer sitio. VIKKI CARR le entregó su premio como el mejor intérprete.

El jurado aplaudió de pie a Yuri cuando interpretó con lágrimas en los ojos la canción triunfadora.

PRETE Y AUTORA Y MARCO ANTONIO SOLIS, COMPOSITOR): "POR FIN LLEGO EL AMOR" (MORENITA, INTERPRETE Y CARLOS VARGAS, COMPOSITOR); "EMBRUJADA" (CARMINNA-INTERPRETE y MASSIAS, COMPOSITOR; y "CAMBIASTE TU LA HISTORIA" (FERNANDO RIBA-INTERPRETE y COMPOSITOR).

Las seis canciones "vivas" fueron las siguientes y obtuvieron la siguiente puntuación.

1er. lugar; "TIEMPOS MEJORES" (YURI-INTERPRETE; SERGIO ANDRADE, COMPOSITOR). Ganó con 8 votos.

2o.– "VOLVERAS CON EL VERANO" (LARA Y MONARREZ-COMPOSITORES E INTERPRETES). Cinco votos.

3o.– "MI OFICIO" (JOSE ROBERTO-INTERPRETE Y COMPOSITOR). Un voto.

Las tres restantes quedaron así:

4o. lugar: "SE ME CANSO EL CORAZON" (PRISMA-COMPOSITORA E INTERPETE).

5o. "TENGO QUE EMPEZAR A AMARME UN POCO MAS" (OSCAR ATHIE-COMPOSITOR E INTERPRETE).

6o. "NIÑA MAGICA" (JULIAN-INTERPRETE; GIL RIVERA, COMPOSITOR).

Sucedieron cosas curiosas, como las siguientes: Los ocho votos de "TIEMPOS MEJORES", se los otorgó el jurado nacional y José Luis Perales, mientras que los cinco votos de "VOLVERAS CON EL VERANO", fueron otorgados por los jueces extranjeros; Vikki Carr, Miguel Bosé, Dyango y por

Lupita D'Alessio y Fernando Alcalá. El único voto que recibió "MI OFICIO", se lo dio Marco Antonio Muñiz.

Para sacar el cuarto, quinto y sexto, se hizo una votación previa en la cual obtuvieron respectivamente, cuatro votos Prisma, tres Oscar Athié y Julián, ninguno.

No faltaron los corajes, las desilusiones, las caras largas y los hígados destrozados. Pero a cambio de eso, también abundaron las sonrisas de oreja a oreja y los ojos humedecidos por lágrimas de felicidad. Todo eso es lo que forma el ambiente, de alguna manera despiadado, de estos festivales, que sacan a flote las pasiones de muchos seres humanos y ponen en juego el desarrollo artístico de cantantes y compositores del país. Pero de alguna manera son necesarios, ya que sin dichos certámenes, no tendríamos un panorama general del desarrollo musical del país, que en este año hemos visto reflejado medianamente a través del OTI, del cual opinamos que en general tuvo un "ocho" de calificación" en cuanto a calidad de las canciones; "nueve" en lo que respecta a los intérpretes y otro "nueve" en lo que toca a organización general (incluyendo al jurado). Estas calificaciones hipotéticas podrían subir a "diez". Es cuestión de que los señores organizadores hagan una selección más depurada de los temas participantes; que les den oportunidad a nuevos valores de toda la provincia; que busquen y rebusquen entre los miles de jóvenes con talento y ganas de triunfar que abundan por todo el país. De esa manera llegará a redondearse el festival de tal forma, que entonces sí valdrá la pena aceptar humildemente los inflexibles fallos del jurado, a sabiendas de que se trate realmente de un festival que nos brinde un auténtico panorama del estado actual de la canción mexicana.

Jorge Muñiz (hijo de Marco Antonio Muñiz), ganó el premio como "revelación masculina" con su canción "VERTE A TI".

MORENITA fue una de las más felices de la noche, al ganar el premio como "mejor intérprete femenina" con la canción "Por fin Llegó el Amor".